

У ПОЗОРИШТУ ЛУТАКА ОД 1. ДО 6. НОВЕМБРА

ДВАДЕСЕТ ДВА АНГАЖОВАНА ФИЛМА НА 'СЛОБОДНОЈ ЗОНИ'

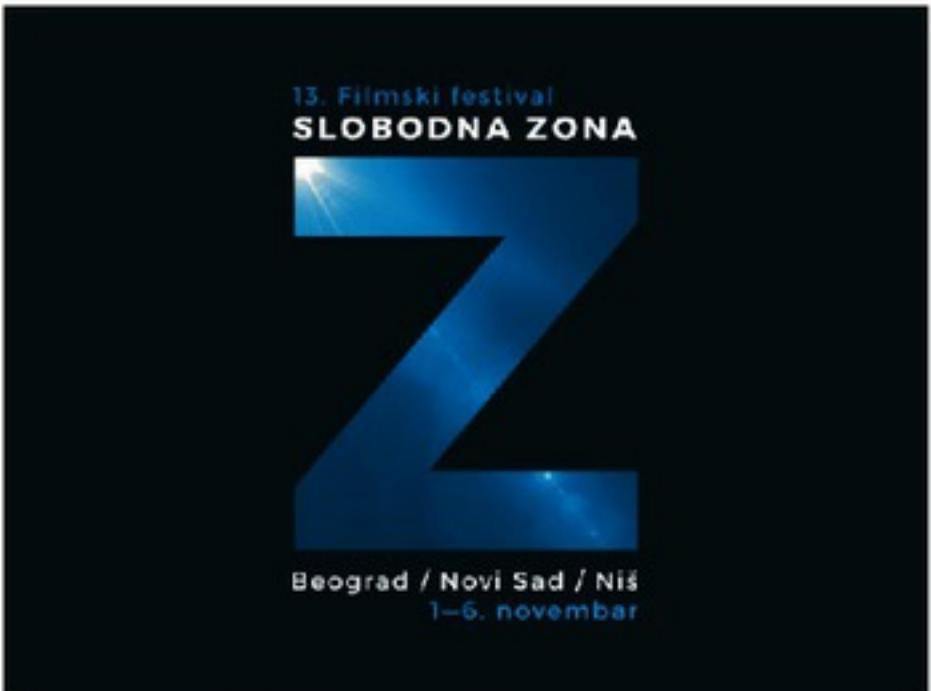
Фестивал отвара филм о "Лајбаху" а затвара остварење које се бави суштином расизма у САД

Пројекцијом документарног филма "Дан ослобођења", снимљеног током наступа словеначке групе "Лајбах" у Северној Кореји 2015. године, 1. новембра ће у Позоришту лутака, у 20 часова, бити отворен 13. фестивал ангажованог филма "Слободна зона".

Фестивал ће се паралелно одвијати у Нишу, Београду и Новом Саду. Гледаoci у Нишу биће у прилици да погледају 22 дугометражна и краткометражна играна и документарна филма.

Један од најинтересантнијих филмова је свакако "Дан ослобођења", чију режију потписују Норвежанин Морен Травик и Литванија Угис Олте, будући да Северна Кореја спада у једну од најзатворенијих земаља света, а словеначки бенд "Лајбах", познат је још из периода бивше Југославије по својој провокативности и неуклопљености у шаблоне. Нихов наступ био је први концепт једног рок групе са Запада у Јонијангу.

У организацију нишког издања "Слободне зоне" укључени су Одбор за људска права Ниш, који је и претходних година био нишки координатор манифестације, и Купина филм,



На програму 13. Слободне зоне 22 играна и документарна филма

која се први пут појављује у овој улози.

На Слободној зони ће до 8. новембра, поред "Дана ослобођења", бити приказани и документарни филмови "69 минута од 86 дана" Егила Хаскјолда Ларсена, "Причест" Ане Замецке, "Чавела" Кетрин Ганд, "Газа сурф клуб" Филипа Ната и Микија Јамина, "Блинк" Јакова Лабровића, "Buffet жељеза-

ра" Горана Девића, "Живот од милијун долара" Роберта Томића Зубера и "Ја нисам твој црња" Раула Пека.

Од играчких филмова, на програму су "Приоритет" Јоване Ковановић, "Смерница" Стефана Командарева, "Лето 1993" Карле Симон, "Кока-кола" Кристоса Масаласа, "Лепа фигура" Хајни Кис, "Свитељ" Гентијана Кочија, "Неизаконито" Адријана Ситаруа,

Улазнице

Сви филмови са "Слободне зоне" биће приказани у Позоришту лутака (у коме је 2005. приказано и прво нишко издање ове манифестације), а карте ће се, осим за први филм (за који су 300 динара), продавати по цени од 150 динара.

Резервација улазница је већ почела на сајту Купина филма, а сат времена пре пројекција, можи ће да се купе на билетарници Позоришта лутака.

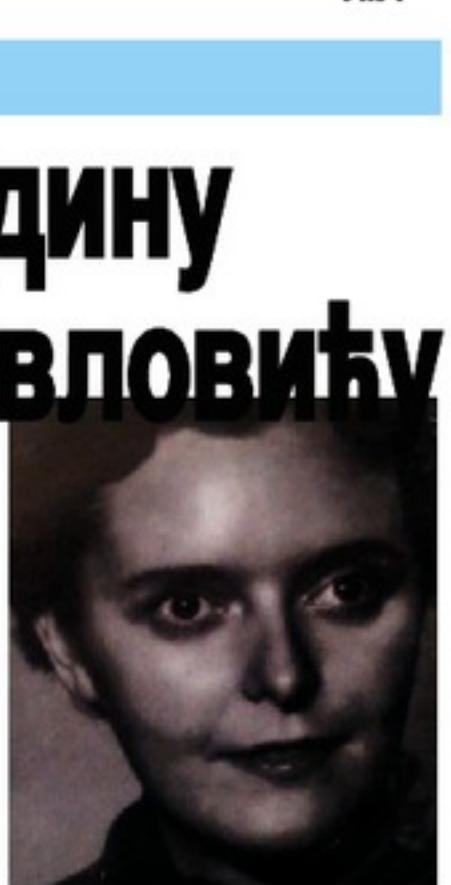
"Ћамбра" Џонаса Карпињана, "Амби" Марије Апчевске, "Божански поредак" Петре Волпе, "Тамара" Елија К. Шнајдер, "Награда" Лидије Јојсовске и "Мушкарици не плачу" Алена Дрљевића.

Драган Ђорђевић, координатор фестивала "Слободна зона" у Нишу, каже да сва селектована остварења на неки начин представљају приче о људском правима, и баве се темама на начин "који нисмо у прилици да видимо у мејнстрим медијима".

"Јунаци ових филмова траже неку своју истину и жеље да буду последни себи", рекао је Ђорђевић. Као посебно занимљива остварења, поред филма о "Лајбаху", издвојио је документарце "Чавела" (о мексичкој певачици која се бори са стереотипима средине), "Газа сурф клуб" (иако живе у потпуној изолацији, сурфери из Газе желе да оснују сурф клуб и тиме нашто промене у свом животу), и филм "Ја нисам твој црња" (иступије корене и суштину расизма у САД).

Од играчких филмова, Ђорђевић посебно препоручује "Женски поредак" (о борби за женска права у Швајцарској средином прошлог века), "Тамару" (о успешном адвокату, породичном човеку који се у средњим годинама мери са жељом да постане жена) и "Мушкарици не плачу" (о траумама учесника рата у бившој Југославији).

А.Г.



ДОДЕЉЕНЕ НАГРАДЕ 62. САЈМА КЊИГА У БЕОГРАДУ

Награда за најбољег издавача "Академској књизи"

Награда 62. Међународног сајма књига у Београду за најбољег издавача 2017. године додељена је новосадској кући Академска књига, а награда за издавачки подухват равноправно је додељена књигама "Савремена немачка драма", у издању Центар бука из Београда, и "Сто представа балета и уметничке игре наших простора", у издању кућа Цицеро и Орион Арт из Београда. Награда за децу књигу године припадаје књизи "Све је у реду" Јасминке Петровић, у

издању Креативног центра.

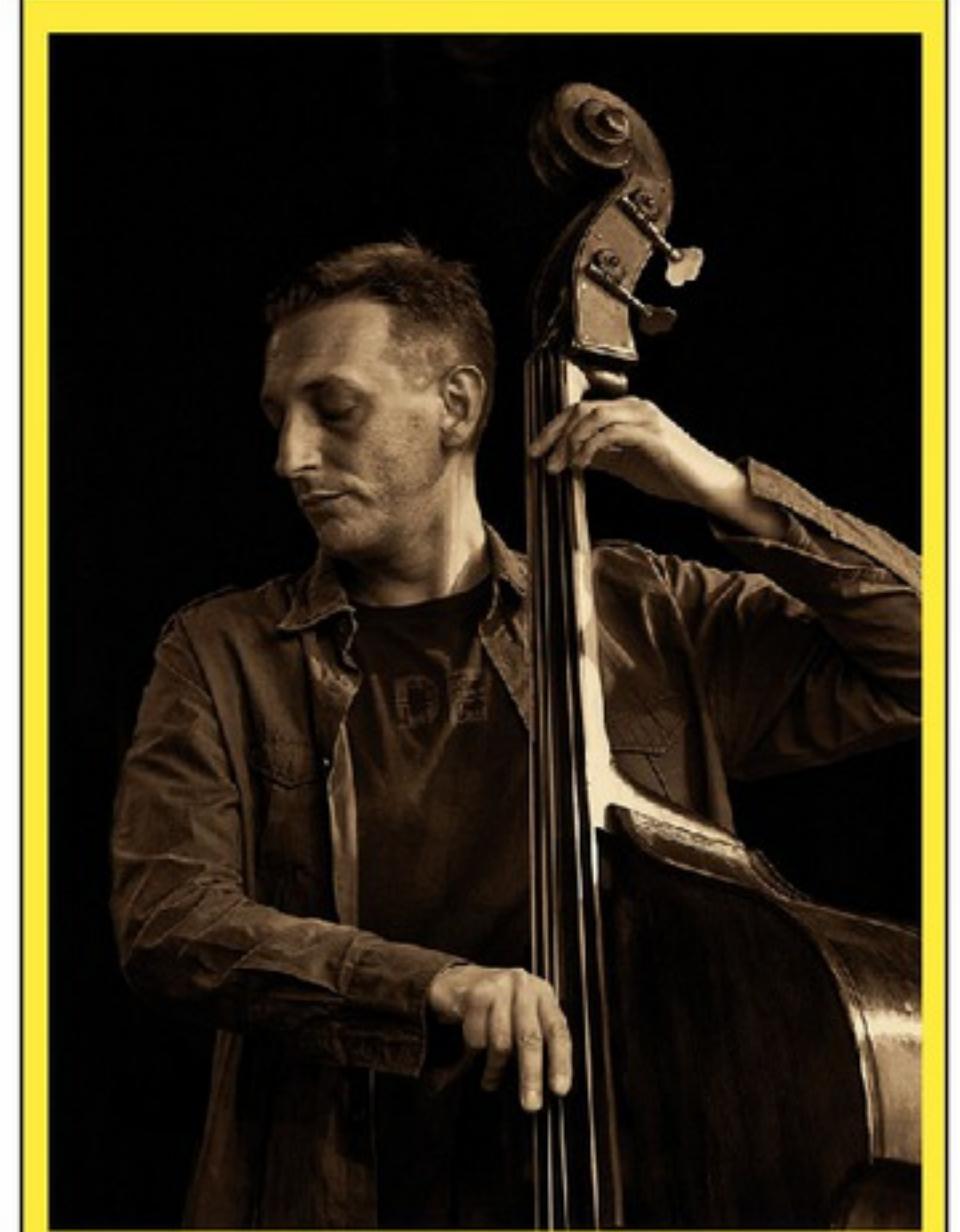
Академска књига проглашена је најбољим издавачем уз обrazloženje стручног жирија да континуирано објављује пререзентативне наслове из области књижевности, философије, науке и уметности угледних домаћих и страних аутора.

Наводећи да је продукција Академске књиге обухваћена библиотекама као што су Архипелаг, Епимелеја, Научна мисао, Хоризонти, Психе, Аркус, Савремени роман и изабрана и сабрана

дела, жири је истакао да је особеност тог издавача да "афирмише неспорне стваралачке вредности".

Жири 62. Сајма књига, који су чинили проф. др Драган Симеуновић (председник), проф. Слободан Ђањевац, Драгана Ковачевић, проф. др Тиодор Росин и Желидраг Никчевић, уврстио је био у ужи избор за најбољег издавача и Службени гласник, Завод за уџбенике и Геопетику из Београда, те издавачку кућу Агора из Зрењанина.

See cult.org



ГОСТОВАЊЕ ТРИЈА ПОЗНАТОГ КОНТРАБАСИСТЕ ИЗ НИША

Трио Ненада Василића наступа у Народном позоришту

Трио контрабасисте и композитора Ненада Василића, Нишлије који више од две деценије живи у Аустрији, наступиће вечерас (субота) у Народном позоришту у 20 часова.

Поред Василића, трио чине Марко Живадиновић на хармоници и Андреј Прозоров, сопран саксофон.

Ненад Василић је почeo да свира клавир са пет година а са 12 је већ добио своју прву бас гитару. После завршене средње музичке школе у Нишу, наставио је образовање на Цез академији у Грацу, на одсеку за контрабас и бас гитару. Свој први албум, под називом "Југобасија", продуцирао је 1999, да би током наредних година наставио да продуцира низ успешних албума као бенд лидер, контрабасиста и композитор.

Током каријере сарађи-

вао је са многим признатим страним и домаћим уметницима, међу којима су и Марк Марфи, Шеила Џордан, Ричи Беирах, Петар Ралчев, Влатко Стефановски, Волфганг Пушниг, Бојан Зулфикарпашић, Џон Холенбек, Мартин Лубенов, Стјепко Гут, Биља Крстић, Тамара Обровац, Лори Антониоли и Амира Медуњанин.

Ненад Василић је до сада објавио 11 албума на којима комбинује ћез са етно мотивима из Србије и родног Ниша. Последњи у низу, "Live in Theater Akzent" издао је немачки "Galileo Music" у септембру ове године.

"Специјална част ми је што могу да свирајам у нишком Народном позоришту зато што је то место за које сам емотивно везан на неки начин, као вероватно и све Нишлије", каже Василић.

А.Г.